

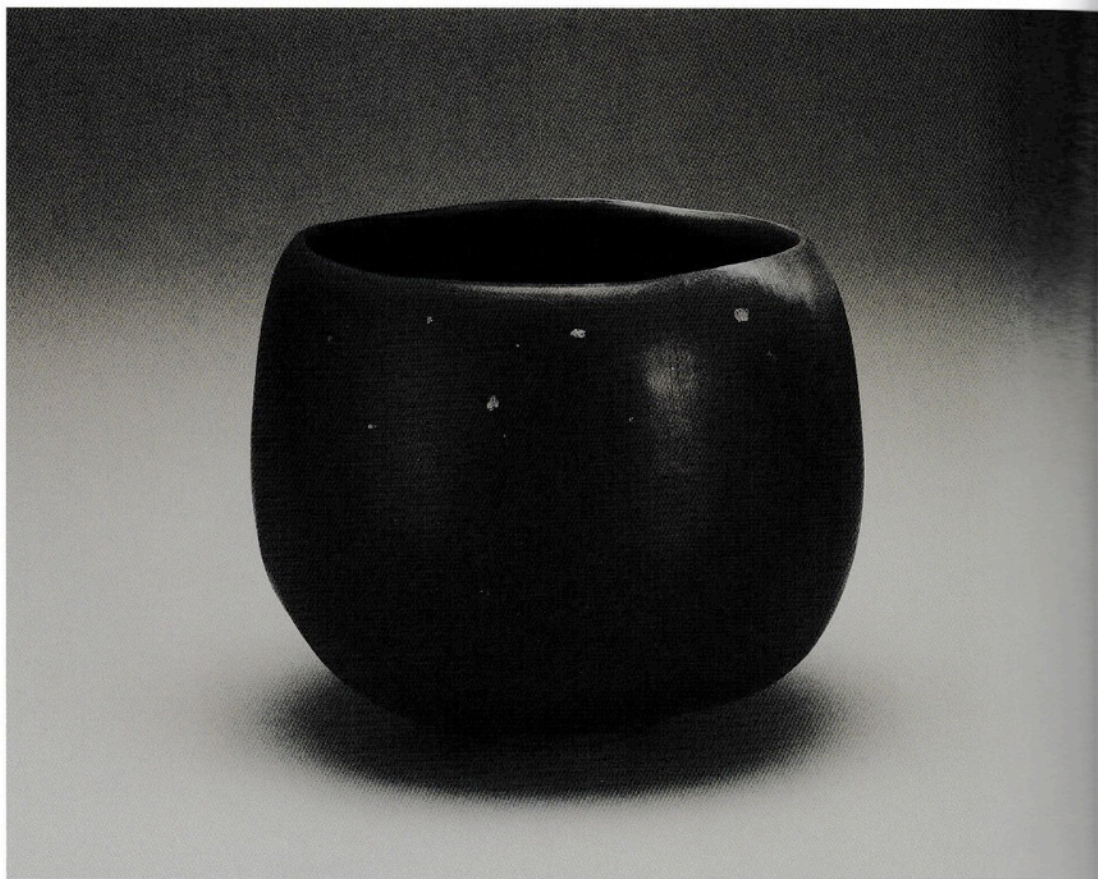
Y K G

Yutaka Kikutake Gallery

6-6-9 2F Roppongi, Minato-ku, Tokyo 106-0032, Japan
Tel: +81 (0)3 6447 0500 Mail: info@ykggallery.com
www.ykggallery.com



新里 明士 / NIISATO Akio 1977-



70 新里明士 / NIISATO Akio
黒陶碗
Black tea bowl
2010

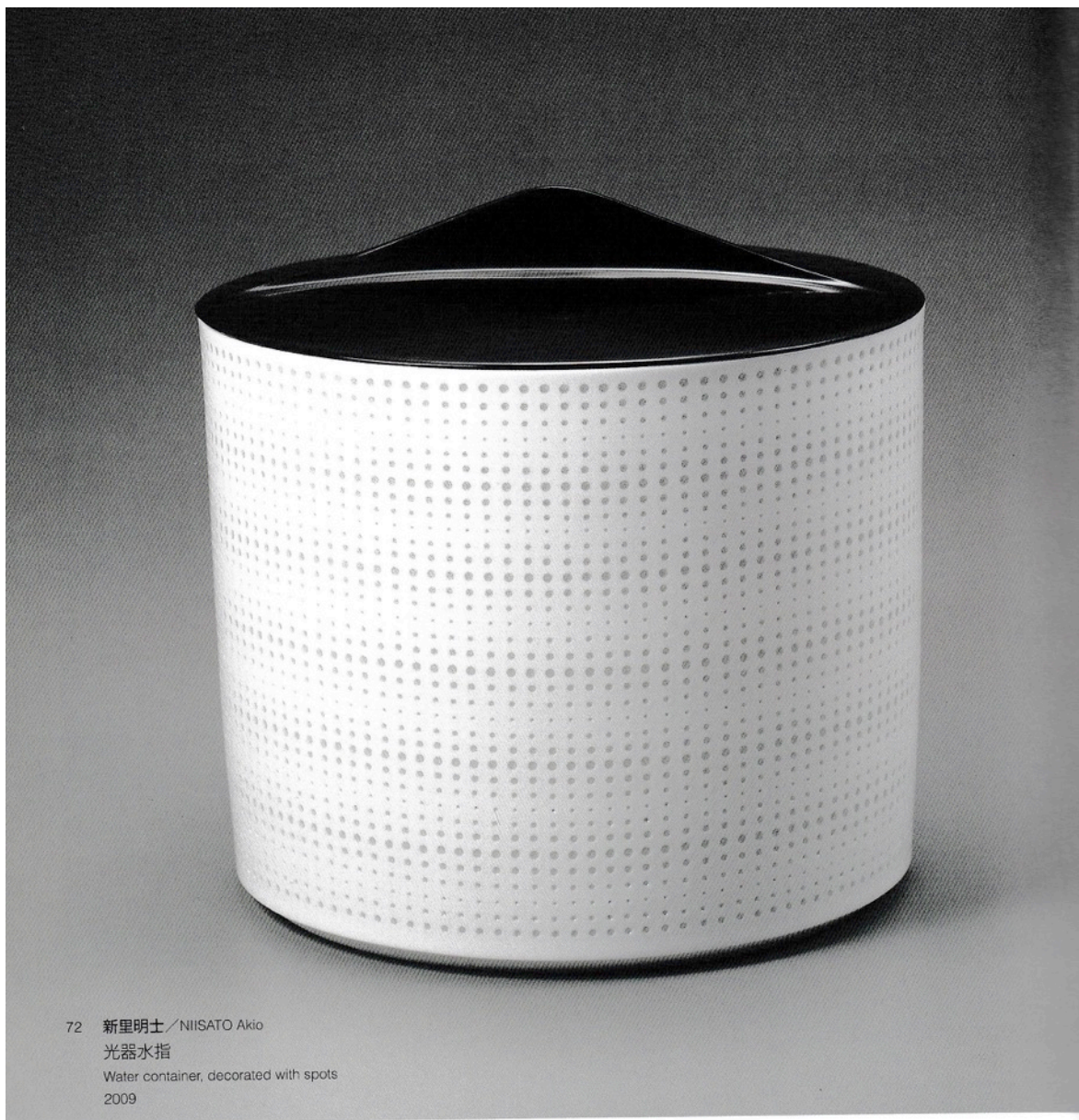


新里明士 / NIISATO Akio

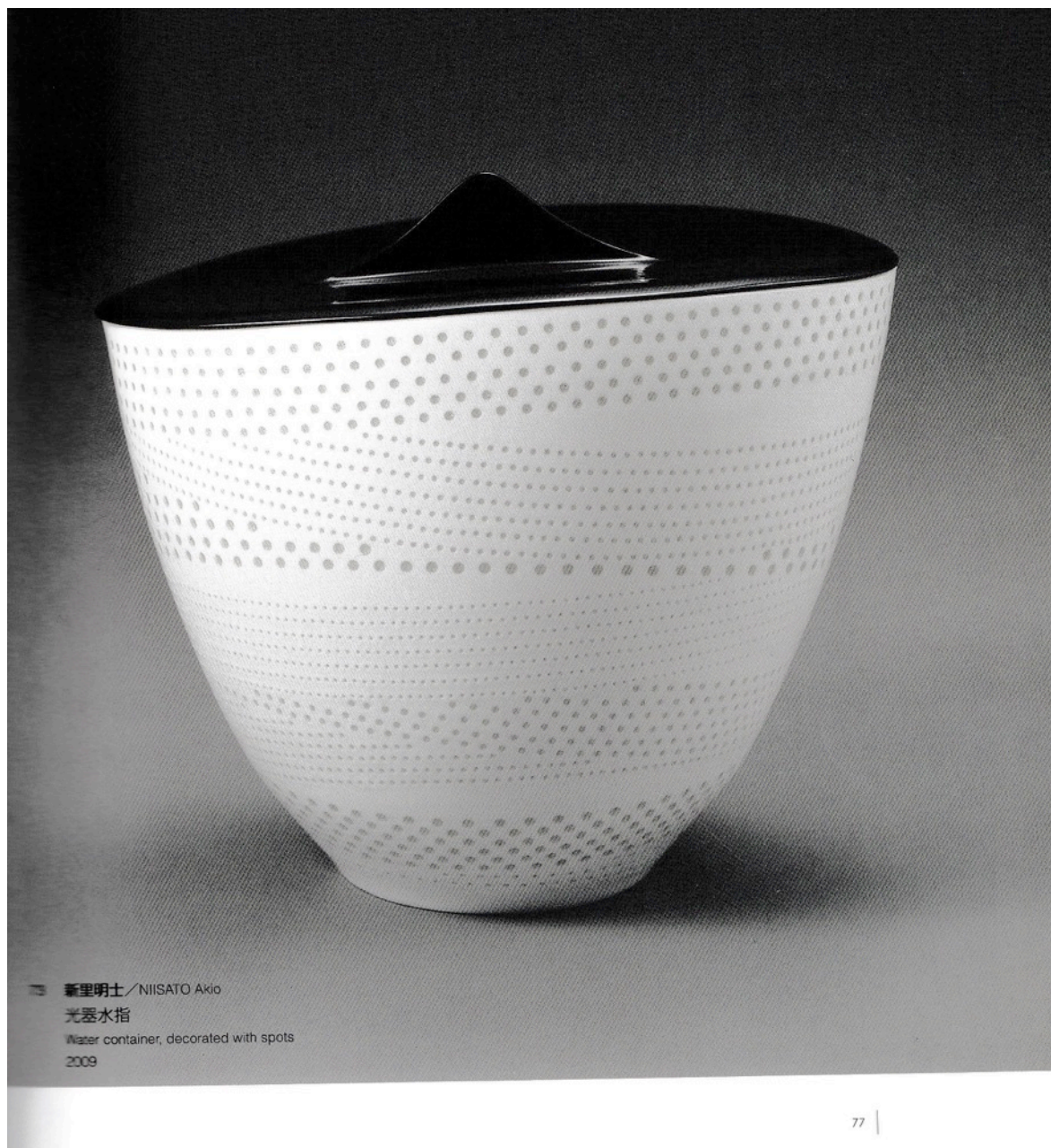
白釉碗

Tea bowl, white glaze

2010



72 新里明士 / NIISATO Akio
光器水指
Water container, decorated with spots
2009



新里明士 / NIISATO Akio
无墨水指
Water container, decorated with spots
2009



74 新里明士 / NIISATO Akio
瑠璃釉茶器
Tea caddy, lazuline glaze
2010

新里 明士 / NIISATO Akio

- 1977年 千葉県生まれ
1999年 早稲田大学哲学科を中退して、多治見市陶磁器意匠研究所入所
2001年 同研究所修了
2002年 「伊丹国際クラフト展」白雪伊丹諸白賞
2003年 「金沢わん・One」大賞優秀賞
2004年 岐阜県土岐市に築窯
「第12回テーブルウェア大賞展」審査員奨励賞
「非情のオブジェ 現代工芸の11人」(東京国立近代美術館工芸館)
2005年 「ファエンツァ国際陶芸展」新人賞
2008年 「第8回国際陶磁器フェスティバル美濃」審査員特別賞
「第3回パラミタ陶芸大賞展」大賞
2009年 「第3回菊池ビエンナーレ」奨励賞

新里明士がやきものを始めたのは早稲田大学のサークル「美術研究会」。そこで制作に夢中になり、在籍していた哲学科を中退して、多治見市陶磁器意匠研究所で本格的に学ぶこととなる。

小さく無数にあけられた穴、その穴に摺り込められた透明釉からは光がもれ、陽にかざすと素地も透き通るほどに繊細な器。〈光器〉と名付けられた白磁のシリーズは、近年だけでも、「第3回パラミタ陶芸大賞展」大賞、「第3回菊池ビエンナーレ」奨励賞を受賞するなど高い評価を得ている。かっちりとした模様にはシャープなかたち、まろやかで優しい曲線を描く模様には揺らぐようなかたち、というように、彼にとって「イメージしたかたちをつくりやすい」轆轤での成形にこだわり、端正なフォルムはもちろん、土を立ち上げるスピード感、「光の点」が連なる螺旋や交差の線も同心円を基にする。

薄く、軽く、使えるのか使えないのか……危ういバランスを保つ白い磁器、本展ではそのイメージを裏切るような、ぼったりとした黒陶の茶碗も出品されている。一見、その対照性が際立つが、手跡や窯変などの偶然性を極力排除した理知的な作品はまぎれもなく彼のものだ。

「やっても、やっても辿り着かない。それが魅力だと思う。」と陶芸について語っていた彼が、これからさらにどんな器をつくっていくのか、楽しみにしたい。

(HR)

NIISATO Akio

Niisato Akio began making ceramics as a member of a student circle, the Art Research Group, at Waseda University. Enthrilled by the process, he left Waseda, where he had been enrolled in the philosophy department, to study ceramics seriously at the Tajimi City Pottery Design and Technical Center.

The works in Niisato's *Luminous Vessel* series are so delicate that light shines through their porcelain walls as well as through the translucent glaze that has pooled in the many small holes with which he had pierced them. This highly acclaimed group of white porcelain works has won, in the past few years, awards that include the Paramita Museum Ceramic Competition Grand Prize and the Kikuchi Biennale Incentive Prize. Niisato is committed to forming his work on the wheel, observing that "The wheel makes it easy to create forms as I imagine them," so that works with precise motifs have crisp forms and softer forms are matched with motifs with gentle, mellow curves. The wheel is fundamental for his clean forms, for a sense of the speed with which he raises the clay on the wheel, and for the concentric circles underlying the spirals and intersecting lines on which his points of light intersect.

Thin, light, perhaps too fragile to be used, these white porcelains maintain a perilous balance. In this exhibition, however, Niisato is also showing a plump black pottery tea bowl that seems to contradict that image of his work. At first glance, the contrast is dramatic, but this too is an intellectual piece from which kiln transformations, traces of the potter's hand, and other fortuitous elements have been rigorously excluded; it is unmistakably Niisato's work.

"Try as you will, you never quite get there. That I find fascinating," Niisato has said of ceramics. What sort of vessel will he create next? We look forward to how he will answer that question. (HR)

Ryuko Hieda, 『About The Tea Ceremony -A Viewpoint on Contemporary Kōgei (Studio Crafts)』
exhibition catalogue, The National Museum of Modern Art, Tokyo, 2010, pp.74-78, p.174, p.195