

Y K G

Yutaka Kikutake Gallery

6-6-9 2F Roppongi, Minato-ku, Tokyo 106-0032, Japan
Tel: +81 (0)3 6447 0500 Mail: info@ykggallery.com
www.ykggallery.com

The Kikuchi Kanjitsu Prize
Contemporary
Japanese Crafts

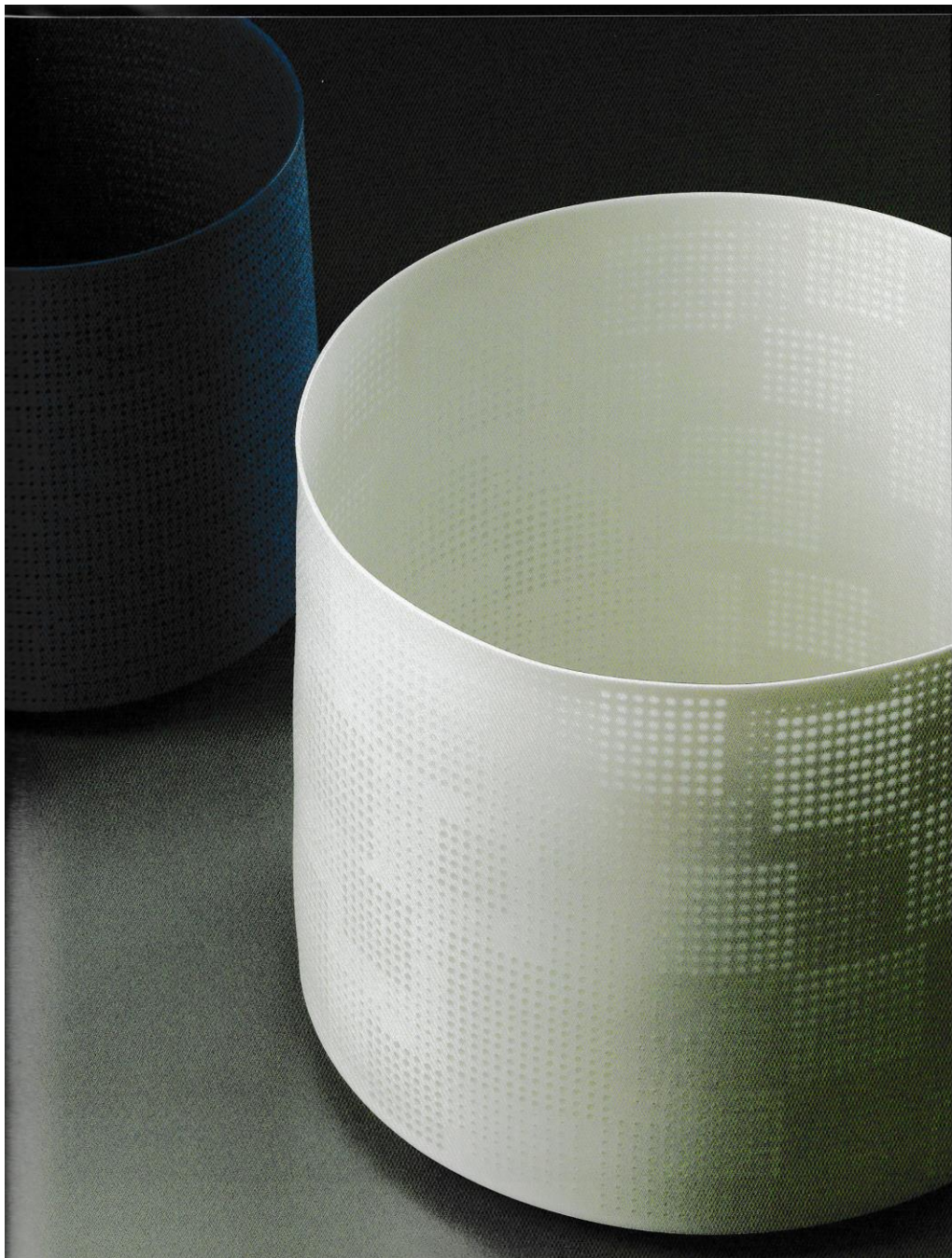
菊池寛実賞

工芸の現在



新里 明士 (陶磁)
Niisato Akio, Ceramics

新里明士はこれまでに、磁土を素材にして、洗練された美しさを醸し出す作品をつくり上げてきた。「より薄く、より軽く、そして、より美しくありたい」という想いが、器体に穴を開け、透明釉を埋め込んで光を透すという発想に結びつき、〈光器〉シリーズを生み出したのである。これは古典の技法で言えば「蚶手」と呼ばれるが、新里がつくり出した「蚶手＝光点」は、古典技法からの発想ではなく、必然の追求から自分自身で見いだした。したがって生み出される作品は、古典技法による既成の表現に縛られることなく、新里の想いのままに光点による文様が自在に展開されている。近年では磁土に顔料をまぜた〈青器〉シリーズとともに、独自性の強い表現へと深化を見せている。(唐澤昌宏)



Niisato Akio 40



38

光器

Luminescent Vessel

2014 (磁土)

h.27.8 w.25.6 d.22.5



39

青器

Blue Vessel

2014 (磁土)

h.28.3 w.23.7 d.21.7

Niisato Akio 42



40

Perforated Forms

2014 (磁土)

7点1組

40-1

Luminescent Vessel

h.10.0 φ10.4

40-2

Blue Vessel

h.18.5 φ18.2

40-3

Luminescent Vessel

h.21.0 φ24.5

40-4

Blue Vessel

h.21.2 φ22.0

40-5

Luminescent Vessel

h.9.3 φ10.0

40-6

Blue Vessel

h.10.0 φ9.5

40-7

Luminescent Vessel

h.18.0 φ18.3

