



Yutaka Kikutake Gallery

6-6-9 2F Roppongi, Minato-ku, Tokyo 106-0032, Japan  
Tel: +81 (0)3 6447 0500 Mail: info@yksgallery.com  
[www.ykgallery.com](http://www.ykgallery.com)

## 向山喜章

1968 大阪府生まれ。現在、東京を拠点に制作活動をする。

2018-19 MGM リゾーツ・インターナショナルからラスベガスへ招聘

ベラッジオスタジオにて、滞在制作

## 個展

2021 「1・8・88」 Yutaka Kikutake Gallery、東京

2020 「22・22」 Yutaka Kikutake Gallery、東京

「3」 空蓮房、東京

2019 「11・33」 Yutaka Kikutake Gallery、東京

2018 「Maruyulate / Marugalate」 Yutaka Kikutake Gallery、東京

2017 「Veda / Vendarta」 Yutaka Kikutake Gallery、東京

2016 「Luminous / Lunar」 Yutaka Kikutake Gallery、東京

2011 「Moonveda」 タグチファインアート、東京

2010 「Zodionvega + Luminouspega」 KM STUDIO、長野

2009 「Works 2001 – 2007」 KM STUDIO、長野

2000 「Mellow Touch Mix 2000」 STUDIO EBISU、東京

1998 「Cool Touch – クリティオム 3 5」 水戸芸術館、茨城

「A-W/S-S collection」 Contrepoint、茨城

「Maruyulates」 DRIES VAN NOTEN、東京

「Winter collection」 Gallery 360° 、東京

1997 「S-S collection」 Gallery 360° 、東京

「Mellow Touch」 秋山画廊、東京

1995 「Look for a Nut!」 Gallery360° 、東京

「A-W collection」 Gallery360° 、東京

1994 「Maruyulate」 コバヤシ画廊、東京

「ワンズエターナルスリープ」 ギャラリー・ラ・フェニーチェ、大阪

1992 「スリープ」 秋山画廊、東京

「テンクウ」 コバヤシ画廊、東京

1991 「ユヌフ」 青山ギャラリー、東京

## グループ展

- 2022 「HasACC 2022 佐島から三浦半島をつなぐ芸術祭」淨楽寺、神奈川  
「KOTARO NUKAGA Ensemble #1」 KOTARO NUKAGA、東京
- 2021 「愛すべきアートのはなし」銀座蔦屋書店 GINZA ATRIUM、東京
- 2020 「素材—その形と心 The Material -Its Form and Spirit」 gallery de kasuga、東京  
「海を渡った画家たち」軽井沢現代美術館、長野
- 2019 「時を超える：美の基準」元離宮二条城 二の丸御殿台所、御清所、京都
- 2018 「忘れられない、」ミュゼ浜口陽三・ヤマサコレクション、東京
- 2017 「宇宙と芸術」アートサイエンス美術館、シンガポール
- 2016 「宇宙と芸術」森美術館、東京
- 2014 「Towards the Future」カドーロ,マインツ、ドイツ
- 2013 「横浜美術館コレクション展 2013年度 第1期 「贊美小舎」－上田コレクション」，  
神奈川
- 2012 「1 × 1」KM STUDIO、長野
- 2009 「When Ideas become Form」ギャラリー・ドロテア・ファン・デア・ケレン、  
マインツ／ヴェネツィア
- 2008 「Front Line」ゾーン・コンテンポラリーアート、ニューヨーク、アメリカ
- 2007 「The Missing Peace」ルービン美術館、ニューヨーク、アメリカ  
ヤーバブエナセンター美術館、サンフランシスコ、アメリカ
- 2006 「The Missing Peace」UCLA ホーラー美術館,ロサンゼルス、アメリカ  
ロヨラ大学美術館、シカゴ、アメリカ
- 2005 「秘すれば花—東アジアの現代美術」森美術館、東京  
「Colour Tones」マインツ大学、マインツ,ドイツ
- 2004 「Apriori-Show」ギャラリー・ドロテア・ファン・デア・ケレン、  
マインツ／ヴェネツィア
- 2003 「B.L.H.Origin of Maruyulate - FIH Festival 2003」  
インゼル・ホンブロイヒ美術館、ノイスク、ドイツ
- 2001 「拡張する絵画—色彩による試み」佐倉市立美術館、千葉
- 2000 「Multiple unique works」y+contact moving car、東京
- 1998 「Permeability」ガレリアラセン、東京  
「Valentine display」Vivre aoyama shop、東京



Yutaka Kikutake Gallery

6-6-9 2F Roppongi, Minato-ku, Tokyo 106-0032, Japan  
Tel: +81 (0)3 6447 0500 Mail: info@ykgallery.com  
www.ykgallery.com

1997 「Kunst = Kapital」 ギャラリー360°、東京  
「The Locked Room」 ギャラリー美遊、東京  
「Post cards & Art T-shirts」 ギャラリー360°、東京  
「A piece of my art 4」 ギャラリー美遊、東京

1996 「Sweethearts」 ギャラリー360°、東京  
「One Day One Show」 ギャラリー360°、東京  
1995 「Gift show」 Spiral、東京

#### 出版物

『KISHO MUKAIYAMA 1993-2004』 Kisho Mwkaiyama Studio 2004 年

#### 参考文献

南條史生「素材とアート」『素材ーその形と心』図録 gallery de kasuga 2020 年  
pp.6-7, pp.29-30, p.38

谷口昌良（空蓮房）「光明に照らされて/仏教=慈悲の現象学」2020 年

Dawn-Michelle Baude 「Kisho Mwkaiwama's permanent Mandalay Bay installation shines in an unexpected place」『Las Vegas Weekly』2019 年 3 月 7 日

南條史生『時を超える：美の基準』2019 年

稻石千奈美『PEN』 CCC メディアハウス 2019 年 2 月号(no.468) pp.110-111

Rebecca Orlov 『VEGAS MAGAZINE』2018 年 10 月号 p.44

南條史生『Kisho Mwkaiyama』図録 Yutaka Kikutake Gallery 2018 年

小金沢智『忘れられない、展』図録 ミュゼ浜口陽三・ヤマサコレクション 2018 年  
p.4, pp.10-13, p.22

『The Universe and Art, An Artistic Voyage Through Space』図録 ArtScience Museum 2017 年  
pp.11-12, pp.67-68

南條史生『宇宙と芸術展』図録 森美術館 2016 年 p.58, pp.257-258

Patricia J. Graham 『JAPANESE DESIGN Art, Aesthetics & Culture』 Tuttle Publishing 2014 年 p.62  
『The Missing Peace, Artists & the Dalai Lama』図録 The Committee of 100 for Tibet & The Dalai Lama Foundation 2006 年 p.71

南條史生『秘すれば花：東アジアの現代美術』図録 森美術館 2005 年 pp.96-99

南條史生「光の物質化について」『KISHO MUKAIYAMA 1993-2004』 Kisho Mukaiyama Studio 2004年 pp.4-5

『チバ・アート・ナウ '00 拡張する絵画—色彩による試み』図録 佐倉市美術館 2001年 pp.37-48, pp.76-77

鷹見明彦「現代美術色彩博物誌 蜜蠂のいるカラーチャート」『美術手帖』 美術出版社 2000年6月号(vol.52, no.788) pp.124-132

鷹見明彦「20世紀アートマテリアル&メディウム百科」『美術手帖』 美術出版社 1999年4月号 p.49

渡部誠一「無意識の充填あるいは封印」『Cool Touch – クリティオム35』 水戸芸術館現代美術ギャラリー 1998年

小泉晋哉「この人に注目」『日経アート』 日経BP社 1998年10月号 p.178

鷹見明彦「独習スルたましいからの流出（エン・ソーフ）」『向山喜章展 秋山画廊』 1997年

鷹見明彦「ARCHE·TYPE GIFT - ミュトスの粒素が奏でるカタチ-」『向山喜章展 ギャラリー360°』 1995年

古屋俊彦「Reviews：向山喜章 コバヤシ画廊」『美術手帖』 美術出版社 1994年11月号(vol.46, no.697) pp.219-220

高見堅志郎「生成の鼓動」『向山喜章展 ギャラリー・ラ・フェニーチェ』 1994年

#### 主な所蔵先

森美術館、東京

横浜美術館、神奈川

軽井沢現代美術館、長野

転法輪寺、奈良

長應院、東京

#### 企業

森ビル株式会社 アークヒルズ仙石山レジデンス、東京

株式会社大林組 品川本社、東京

CSL ベーリング株式会社、東京

日本サムソン株式会社、東京

株式会社ポンテヴェッキオホッタ、東京

株式会社カザッポアンドアソシエイツ、東京



Yutaka Kikutake Gallery

6-6-9 2F Roppongi, Minato-ku, Tokyo 106-0032, Japan  
Tel: +81 (0)3 6447 0500 Mail: [info@yksgallery.com](mailto:info@yksgallery.com)  
[www.ykgallery.com](http://www.ykgallery.com)

株式会社キルトプランニングオフィス、東京

有限会社トルーパーワークス、東京

サザビーズシカゴ コンテンポラリー、シカゴ

MGM リゾーツ インターナショナル、ラスベガス