

向山喜章

1968 大阪府生まれ。現在、東京を拠点に制作活動をする。

2018-19 MGM リゾーツ・インターナショナルからラスベガスへ招聘
ベラッジオスタジオにて、滞在制作

個展

- 2023 「Marsmoonveeda・8」 N&A Art SITE、東京
「Candle Flame・9」 Yutaka Kikutake Gallery、東京
- 2021 「1・8・88」 Yutaka Kikutake Gallery、東京
- 2020 「22・22」 Yutaka Kikutake Gallery、東京
「3」 空蓮房、東京
- 2019 「11・33」 Yutaka Kikutake Gallery、東京
- 2018 「Maruyulate / Marugalate」 Yutaka Kikutake Gallery、東京
- 2017 「Veda / Vendarta」 Yutaka Kikutake Gallery、東京
- 2016 「Luminous / Lunar」 Yutaka Kikutake Gallery、東京
- 2011 「Moonveda」 タグチファインアート、東京
- 2010 「Zodionvega + Luminouspega」 KM STUDIO、長野
- 2009 「Works 2001 – 2007」 KM STUDIO、長野
- 2000 「Mellow Touch Mix 2000」 STUDIO EBISU、東京
- 1998 「Cool Touch – クリテリオム 3 5」 水戸美術館、茨城
「A-W/S-S collection」 Contrepoint、茨城
「Maruyulates」 DRIES VAN NOTEN、東京
「Winter collection」 Gallery 360°、東京
- 1997 「S-S collection」 Gallery 360°、東京
「Mellow Touch」 秋山画廊、東京
- 1995 「Look for a Nut!」 Gallery360°、東京
「A-W collection」 Gallery360°、東京
- 1994 「Maruyulate」 コバヤシ画廊、東京
「ワンズエターナルスリープ」 ギャラリー・ラ・フェニーチェ、大阪
- 1992 「スリープ」 秋山画廊、東京
「テンクウ」 コバヤシ画廊、東京

1991 「ユヌフ」 青山ギャラリー、東京

グループ展

- 2023 「Sky」 Yutaka Kikutake Gallery、東京
- 2022 「HaSACC 2022 佐島から三浦半島をつなぐ芸術祭」 浄楽寺、神奈川
「KOTARO NUKAGA Ensemble #1」 KOTARO NUKAGA、東京
- 2021 「愛すべきアートのはなし」 銀座蔦屋書店 GINZA ATRIUM、東京
- 2020 「素材—その形と心 The Material -Its Form and Spirit」 gallery de kasuga、東京
「海を渡った画家たち」 軽井沢現代美術館、長野
- 2019 「時を超える：美の基準」 元離宮二条城 二の丸御殿台所、御清所、京都
- 2018 「忘れられない、」 ミュゼ浜口陽三・ヤマサコレクション、東京
- 2017 「宇宙と芸術」 アートサイエンス美術館、シンガポール
- 2016 「宇宙と芸術」 森美術館、東京
- 2014 「Towards the Future」 カドーロ、マインツ、ドイツ
- 2013 「横浜美術館コレクション展 2013年度 第1期 「賛美小舎」 -上田コレクション」、
神奈川
- 2012 「1 × 1」 KM STUDIO、長野
- 2009 「When Ideas become Form」 ギャラリー・ドロテア・ファン・デア・ケレン、
マインツ/ヴェネツィア
- 2008 「Front Line」 ゾーン・コンテンポラリーアート、ニューヨーク、アメリカ
- 2007 「The Missing Paerce」 ルービン美術館、ニューヨーク、アメリカ
ヤーバブエナセンター美術館、サンフランシスコ、アメリカ
- 2006 「The Missing Peace」 UCLA ホーラー美術館、ロサンゼルス、アメリカ
ロヨラ大学美術館、シカゴ、アメリカ
- 2005 「秘すれば花—東アジアの現代美術」 森美術館、東京
「Colour Tones」 マインツ大学、マインツ、ドイツ
- 2004 「Apriori-Show」 ギャラリー・ドロテア・ファン・デア・ケレン、
マインツ/ヴェネツィア
- 2003 「B.L.H.Origin of Maruyulate - FIH Festival 2003」
インゼル・ホンプロイヒ美術館、ノイス、ドイツ
- 2001 「拡張する絵画—色彩による試み」 佐倉市立美術館、千葉

- 2000 「Multiple unique works」 y+contact moving car、東京
1998 「Permeability」 ガレリアラセン、東京
「Valentine display」 Vivre aoyama shop、東京
1997 「Kunst = Kapital」 ギャラリー360°、東京
「The Locked Room」 ギャラリー美遊、東京
「Post cards & Art T-shirts」 ギャラリー360°、東京
「A piece of my art 4」 ギャラリー美遊、東京
- 1996 「Sweethearts」 ギャラリー360°、東京
「One Day One Show」 ギャラリー360°、東京
1995 「Gift show」 Spiral、東京

出版物

『KISHO MUKAIYAMA 1993-2004』 Kisho Mwkaiyama Studio 2004年

参考文献

- 南條史生 「向山喜章の個展に寄せて」 N&A Art SITE 2023年
南條史生 「素材とアート」 『素材—その形と心』 図録 gallery de kasuga 2020年
pp.6-7, pp.29-30, p.38
谷口昌良 (空蓮房) 「光明に照らされて/仏教≒慈悲の現象学」 2020年
Dawn-Michelle Baude 「Kisho Mwkaiyama's permanent Mandalay Bay installation shines in an unexpected place」 『Las Vegas Weekly』 2019年3月7日
南條史生 『時を超える：美の基準』 2019年
稲石千奈美 『PEN』 CCCメディアハウス 2019年2月号(no.468) pp.110-111
Rebecca Orlov 『VEGAS MAGAZINE』 2018年10月号 p.44
南條史生 『Kisho Mwkaiyama』 図録 Yutaka Kikutake Gallery 2018年
小金沢智 『忘れられない、展』 図録 ミュゼ浜口陽三・ヤマサコレクション 2018年
p.4, pp.10-13, p.22
『The Universe and Art, An Artistic Voyage Through Space』 図録 ArtScience Museum 2017年
pp.11-12, pp.67-68
南條史生 『宇宙と芸術展』 図録 森美術館 2016年 p.58, pp.257-258

Patricia J. Graham 『JAPANESE DESIGN Art, Aesthetics & Culture』 Tuttle Publishing 2014年 p.62

『The Missing Peace, Artists & the Dalai Lama』 図録 The Committee of 100 for Tibet & The Dalai Lama Foundation 2006年 p.71

南條史生 『秘すれば花：東アジアの現代美術』 図録 森美術館 2005年 pp.96-99

南條史生 「光の物質化について」 『KISHO MUKAIYAMA 1993-2004』 Kisho Mwkaiyama Studio 2004年 pp.4-5

『チバ・アート・ナウ '00 拡張する絵画—色彩による試み』 図録 佐倉市美術館 2001年 pp.37-48, pp.76-77

鷹見明彦 「現代美術色彩博物誌 蜜蝋のいるカラーチャート」 『美術手帖』 美術出版社 2000年6月号(vol.52, no.788) pp.124-132

鷹見明彦 「20世紀アートマテリアル&メディウム百科」 『美術手帖』 美術出版社 1999年4月号 p.49

渡部誠一 「無意識の充填あるいは封印」 『Cool Touch - クリテリオム35』 水戸芸術館現代美術ギャラリー 1998年

小泉晋哉 「この人に注目」 『日経アート』 日経BP社 1998年10月号 p.178

鷹見明彦 「独習スルたましいからの流出 (エン・ソーフ)」 『向山喜章展 秋山画廊』 1997年

鷹見明彦 「ARCHE・TYPE GIFT - ミュトスの粒素が奏でるカタチ-」 『向山喜章展 ギャラリー360°』 1995年

古屋俊彦 「Reviews: 向山喜章 コバヤシ画廊」 『美術手帖』 美術出版社 1994年11月号(vol.46, no.697) pp.219-220

高見堅志郎 「生成の鼓動」 『向山喜章展 ギャラリー・ラ・フェニーチェ』 1994年

主な所蔵先

森美術館、東京

横浜美術館、神奈川

軽井沢現代美術館、長野

転法輪寺、奈良

長應院、東京

企業

東京倶楽部、東京

森ビル株式会社 アークヒルズ仙石山レジデンス、東京

株式会社大林組 品川本社、東京

CSL ベーリング株式会社、東京

日本サムソン株式会社、東京

株式会社ポンテヴェッキオホッタ、東京

株式会社カザッポアンドアソシエイツ、東京

株式会社キルトプランニングオフィス、東京

有限会社トルーパーワークス、東京

サザビーズシカゴ コンテンポラリー、シカゴ

MGM リゾーツ インターナショナル、ラスベガス