

Y K G

Yutaka Kikutake Gallery

6-6-9 2F Roppongi, Minato-ku, Tokyo 106-0032, Japan
Tel: +81 (0)3 6447 0500 Mail: info@ykgallery.com
www.ykgallery.com





1-30
向山喜生
Mikiyama Kisho
Sanmon GCC - yupotanryu + nupotanje
2005

純化して、曼荼羅になぞらえて表現している。2点のうち大きな1点の円形の方は金剛界曼荼羅を、多数の円を円形に並べた方は胎蔵界曼荼羅を表象する。タイトルにある「Sanmon」は高野山の入口に立つ山門（総門）を表し、「GCC」はGrey Circle Combineの略で光輪の背景となる灰色を表している。高野山を開いた空海は密教の宗派（真言宗）の礎を築いた宗祖だが、日本でもっとも巨視的なスケールで世界を観じる思想を持っていたことで知られる。この作品は現代美術ではあるが、日本古来の密教的宇宙観に通じているのである。

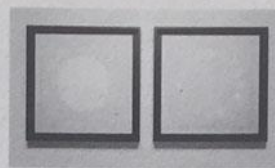
向山喜章は、一貫してワックスを重要な素材としている作家で、明るいピンクやグリーンがワックスの下から透けて浮き上がる作品も制作している。正方形や円という純化された形象を主題とし、精神的で静謐な作風のものが多く、日本独自のミニマリズムを追求していることが推察される。〔南條史生（森美術館）〕

Mwkaiyama Kisho

In *Sanmon GCC - yupotanju + nupotanje*, a large white circle drawn on a flat work is paired with a flat work consisting of many small circles forming a larger circle, both positioned beyond an extremely thick wax layer. The white of the circles seen through the wax is slightly yellowish, giving a feeling of warmth and handiwork, and the work as a whole is gentle and delicate feeling.

During the *Gachirinkan* (Moon Disc meditation) of Japanese esoteric Buddhism, the practitioner visualizes the appearance of a full moon in the heart, gradually expanding the full moon until finally one's own existence and the universe become one. This work is a simplified expression of the image and color of the moon used in this meditation, and is similar to a mandala. In the first of the two works, the large circle reveals the Diamond Realm Mandala, and the second with many small circles forming a larger circle expresses the Womb Realm Mandala. "Sanmon" in the title means the main gate for the temple complex of Mt. Koya, the center for Japanese esoteric Buddhism, and "GCC" stands for Grey Circle Combine, the gray color of the background of the circles. Kukai, who founded a monastic center at Mt. Koya and established the foundation of a school of esoteric Buddhism (Shingon Buddhism), is famous in Japan for his thought viewing the world on a vast scale. While this is a work of modern art, it is in accord with the traditional Japanese cosmic view of esoteric Buddhism.

Mwkaiyama Kisho is an artist who makes consistent use of wax as an important material and has created works with pinks or greens seen through wax. He mainly uses simplified shapes like squares and circles as his main themes, with many of his works giving a sense of spiritual tranquility, and he seems to be pursuing a unique Japanese form of minimalism. [Nanjo Fumio (Mori Art Museum)]
Translated by Academia Japan]



[1-30 | p. 58]

向山喜章 (1968-)
Sanmon GCC - yupotanju + nupotanje
2005
ワックス、油彩 (2点組)
各108 × 108 × 6.4 cm
所蔵: 森美術館、東京

Mwkaiyama Kisho (1968-)
Sanmon GCC - yupotanju + nupotanje
2005
Wax, oil paint
108 × 108 × 6.4 cm each
Collection: Mori Art Museum, Tokyo

向山喜章

《Sanmon GCC - yupotanju + nupotanje》では、きわめて厚いワックス層の奥に、白い大きな円が描かれた平面作品と、多数の小さな円が円形を構成するように描かれた平面作品とが、一対になっている。ワックスを通して見える円の白色はわずれも、わずかに黄色を帯びて、暖かさや人の手作業のぬくもりを感じさせ、作品は全体として柔らかく繊細な表情をたたえている。

日本密教の瞑想法「月輪観（がちりんかん）」は、心の中に満月の姿を思い浮かべ、その満月を次第に拡大して最終的には自己の存在を宇宙と一体化することを意図したものだ。この作品は、その月輪観における月のイメージと色をミニマルに単