

Y K G

Yutaka Kikutake Gallery

6-6-9 2F Roppongi, Minato-ku, Tokyo 106-0032, Japan
Tel: +81 (0)3 6447 0500 Mail: info@ykggallery.com
www.ykggallery.com



時を超える：美の基準 Throughout Time: The Sense of Beauty

ICOM Kyoto 2019 Commemorative /
Nijo-jo Castle The 25th Anniversary of the World Heritage Listing
ICOM 京都大会2019開催記念 / 二条城・世界遺産登録25周年記念

平成31年度 文化庁 地域の博物館を中核とする文化クラスター形成支援事業

Y K G

Yutaka Kikutake Gallery

6-6-9 2F Roppongi, Minato-ku, Tokyo 106-0032, Japan
Tel: +81 (0)3 6447 0500 Mail: info@ykggallery.com
www.ykggallery.com

向山 喜章

MWKAIYAMA Kisho



Y K G

Yutaka Kikutake Gallery

6-6-9 2F Roppongi, Minato-ku, Tokyo 106-0032, Japan
Tel: +81 (0)3 6447 0500 Mail: info@ykggallery.com
www.ykggallery.com



向山 喜章
 MWKAIYAMA Kisho



ヴェンダータ 53 - 薫風 / くんふう

2018
 アクリル絵具、キャンバス
 53 × 53 × 4 cm

ヴェンダータ 11 - 光明 / こうみょう

2017
 アクリル絵具、キャンバス
 10.5 × 10.5 × 4 cm

ヴェンダータ 11 - 月影 / つきかげ

2017
 アクリル絵具、キャンバス
 10.5 × 10.5 × 4 cm

絵画が畳の中央に置かれている。昼間であれば、部屋の障子は開け放たれ、外の庭の美しい立木が見える。絵画は反射する特殊な塗料で仕上げた品格のあるミニマルな作品で、その塗料が外部からの光を反射して、幾重かの色調を浮き立たせる。夜は、部屋の中のひっそりした電灯の光を反射して、ほのかに光る。此所には光への憧憬がある。風の音に耳を傾ける細やかさが求められる。そして移ろう時の一期一会を惜めることになる。

向山 喜章

1968年大阪府生まれ。幼少期を日本有数の密教の伽藍が立ち並ぶ高野山で過ごし、周囲の静謐な環境や仏教美術に触れて育つ。代表作とも言えるワックスを用いた作品では、光に姿を与え固定化するような試みを続けてきた。近年では数十回に渡って塗り重ねられ制作されるキャンバス作品を発表しており、その表現領域を拡大している。2018～2019年、MGMリゾート・インターナショナルからラスベガスへ招聘され半年間の滞在制作をする。

近年の展覧会に「11・33」(Yutaka Kikutake Gallery, 2019)、「Veda / Vendarta」(Yutaka Kikutake Gallery, 2017)、「宇宙と芸術」(アートサイエンス美術館 [シンガポール], 2017) (森美術館, 2016) など。

http://www.ykggallery.com/artists/kisho-mwkaiyama_e/

Vendarta 53 - WIND SPRING

2018
 acrylic on canvas
 53 × 53 × 4 cm

Vendarta 11 - AOKTTTTT

2017
 acrylic on canvas
 10.5 × 10.5 × 4 cm

Vendarta 11 - KESPYTG

2017
 acrylic on canvas
 10.5 × 10.5 × 4 cm

The paintings are placed in the middle of the tatami mat. During the day, the paper shoji doors are left open, providing a view of the beautiful trees standing in the garden outside. The paintings are graceful, minimal artworks created using special, reflective paint that reflects light from the outside, producing several different colors. At night, they glow faintly, reflecting the light of an inconspicuous lamp in the room. There is a yearning after light here, calling for the delicacy to listen carefully to the sound of the wind. It also tells of the infinite experiences as the times change.

MWKAIYAMA Kisho

Born in Osaka in 1968. Mwkaiyama spent his childhood in Mount Koya, recognized as one of Japan's most prominent locations of esoteric Buddhist temples, and as a child had found himself enticed by the tranquil environment of his surroundings and the Buddhist art that existed within it. His representative works using wax are a continuous attempt to both give appearance to and immobilize light. In recent years he has expanded his scope of expression, producing works using materials other than wax. He spent a half year and created his works at Bellagio Studio, Las Vegas by invitation of MGM Resorts International from 2018 to 2019.

His solo and group exhibition include: "11・33" (Yutaka Kikutake Gallery, 2019), "Veda / Vendarta" (Yutaka Kikutake Gallery, 2017), and "The Universe and Art" (ArtScience Museum, Singapore, 2017, and Mori Art Museum, 2016).

http://www.ykggallery.com/en/artists/kisho-mwkaiyama_e/

南條史生「時を超える：美の基準」図録 博物館・美術館の海外発信機能強化プロジェクト実行委員会 2020年 pp.26-27, p.42

Fumio Nanjo 'Throughout Time: The Sense of Beauty', exhibition catalogue, Japanese Museums Global Outreach Project Executive Committee, 2020, pp.26-27, pp.42-43