

Kisho Mwkaiyama's permanent Mandalay Bay installation shines in an unexpected place



Kisho Mwkaiyama in the Bellagio's Artist Studio.

Courtesy

Dawn-Michelle Baude

Thu, Mar 7, 2019 (2 a.m.)

In Mandalay Bay, between Starbucks and Border Grill, an oasis awaits. Not the usual Las Vegas oasis with poolside waitstaff in fetching swimwear, although an inviting “beach” sparkles right outside the windows. This oasis is more subtle and elusive, catering to a contemplative turn of mind. Twenty-four medium-format paintings by Kisho Mwkaiyama hang on the connector wall,

their complex significance perhaps overlooked by conference attendees trailing wheeled suitcases en route to the next panel. Or not. Some stop to look. You should, too.

Mwkaiyama's *Vendarta 100: Six Elements and the Seasons*, commissioned by MGM Resorts Art & Culture, culminates the artist's six-month residency at the Bellagio's Artist Studio. Born in Japan, Mwkaiyama spent his childhood on Mount Koya, the seat of Shingon Buddhism since its early 9th-century founding. Shingon Buddhism—esoteric Buddhism—differs from other strains of Buddhism in distinct ways, including its unusual position on enlightenment. Rather than requiring many lifetimes, Shingon Buddhism holds that enlightenment can occur during a single lifetime, or even in a fiery instant.

Mwkaiyama's 24 monochromes are a kind of visual synopsis of Shingon doctrine, although American viewers might more readily associate the paintings with 20th-century art movements, such as Minimalism. The works are arranged in four rows, each dedicated to a season: spring, summer, fall and winter. The six paintings in each row, in turn, correspond to Shingon's "six great elements": water, land/earth, fire, consciousness, wind, emptiness/space. Using a muted, restricted palette, Mwkaiyama assigned colors to each season and element, slowly and steadily building up layers of iridescent acrylic in visible patterns of horizontal brush strokes. The "summer" row, for example, is a tonal gradation of pink, orange and purple, portraying the effect of summer warmth on the senses. Slight changes in tint, shade and intensity vary from element to element, season to season.

Taken as a whole, *Vendarta 100* is a powerfully understated spectrum conveying chromatic harmony and cyclic continuity among seasons, and, by extension, the building blocks of reality itself. Each glittering monochrome functions as a luminous facet of a unified whole, exemplifying the "light" of "en-light-enment" at the heart of Buddhism. Although some Shingon Buddhist teachings are known only to initiates, practitioners attain enlightenment through rituals, including contemplation of sacred mandalas said to transmit the unified energy of all creation. Mwkaiyama's monochromes may serve a related function. Before you pick up that Caramel Macchiato, you might want to stand before *Vendarta 100* and see what happens.

Dawn-Michelle Baude, "Kisho Mwkaiwama's permanent Mandalay Bay installation shines in an unexpected place" , *Las Vegas Weekly*, Mar. 7, 2019

<https://lasvegasweekly.com/ae/fine-art/2019/mar/07/kisho-mwkaiyamas-mandalay-bay-installation-shines/>

マンダレーベイ常設：向山喜章作品が思いがけない場所で輝く

Writer: Dawn-Michelle Baude 2019年3月7日

マンダレーベイのスターバックスとボーダーグリルの間にはオアシスが待っている。窓の直ぐそこに輝く"ビーチ"があるものの、ラスベガスでよくあるプールサイドに水着を来たウェイトレスがいるようなオアシスではない。このオアシスはもっと繊細で、とらえどころがなく、人のこころの深遠へと誘う。向山喜章が描いたミディアムフォーマットの24の作品は、会場へと繋がる壁に掛かっており、スーツケースを引きずって次の会場へと忙しく移動するコンベンション参加者の目にはその含蓄ある意味合いがおそらく目に入らないかも知れない。

向山喜章 *Vendarta 100: 6大と四季*、MGM Resorts Art & culture 委託により、Bellagio の Art Studio にてアーティストが6ヶ月間の滞在を経て完成させた。日本生まれの向山は幼少期を、高野山という9世紀頃に開山された真言仏教の聖地で過ごしている。真言仏教、つまり密教は、仏教の他の宗派とは大きく異なり、悟りの境地についても通常のポジションとは異なる。[仏教の他宗派が、悟りとは]転生輪廻を繰り返した結果得られるものと説くのに対し、真言仏教は、この一生で開くことができ、猛火の一瞬にも得られるものであると説く。向山喜章の24色のモノクローム[単色]の作品は真言宗の教義を視覚的に体現したものであるが、アメリカ人の目には、たぶん20世紀のアートムーブメントの絵画、たとえばミニマリズムなどと関連づけて写るかもしれない。作品は4つの列に配置され、四季：春、夏、秋、冬、を表現している。それぞれの季節に並ぶ6つの絵画はまた、真言宗の“6大=six great elements”：水、地、火、識、風、空を表す。[色調が]淡く、制限の効いたパレットを使い、向山はそれぞれの季節、そしてエレメントの色彩を設計、ゆっくりと、丹精こめて、何度も刷毛を塗り重ねた跡が、真珠のような光沢を放つアクリルの層となって平行線状に見える。例えば、”夏”的には、ピンク、オレンジ、パープルといったトーンのグラデーションが夏の暖かさを感じとして伝える効果を果している。僅かな色合いや色調の変化、そして、その強度などが、エレメントや季節毎に様々に異なる。全体として、*Vendarta 100*は、季節の彩りのサイクルが繰り返され、パワフルでありながら淡い彩りのハーモニーを作り出しており、そして、その延長線上には真実[reality]そのものの片鱗が塗り重ねられていく有様が見えてくるように思う。単色の彩りのそれぞれの輝きが、宝石の面のように全体として一つの輝きとなり、仏教の中心にある”悟り”の”光”となっている。しかしながら、真言仏教の教えの中には、修行者達が、全ての創造のエネルギーが終結した力を得ることができると言われる曼荼羅の瞑想など、秘儀の儀式を通して悟りを得るための入り口であるというものもある。向山のモノクロームはその機能と関連するものかもしれない。次にカラメルマキアートをスターバックスへ買いに行く前に、*Vendarta 100*の前にちょっと足を止めて見てみせんか、何かが貴方の中で変わるかもしれない。

Translated by Mieko Hirai