



Kisho Mwkaiyama *marsmoonveeda* ・ 8

2023年11月30日 - 12月16日 オープニングレセプション 11月30日 (木) 16:00 - 18:00

会場 N&A Art SITE (153-0051 東京都目黒区上目黒1-11-6 Tel: 03-6261-6098)
火 (Tue.) 一 土 (Sat.) 12:00-17:00 日・月・祝日休み, closed on Sun., Mon. and National Holidays

向山の作品の主題は、いつも光である、と総称してもおかしくはない。彼はその出自からして高野山と関わりを持ち、真言密教と深い因縁を秘めている。彼の作品の背後には常に深い精神性と洞察がある。本展のタイトル「marsmoonveeda(マースムーンヴィーダ)」は、密教的宇宙観を表す作家の造語である。「ムーン (月)」という言葉が含まれていることからわかるとおり、この展覧会では月が重要な存在を示している。私が高野山で聞いた秘伝「月輪観瞑想 (がちりんかんめいそう)」もまた月に繋がる悟りである。本展が向山の新たな境地と深い精神性を、清らかな色彩と淡い光に托して形象化していることを是非鑑賞していただきたい。

南條史生

© Kisho Mwkaiyama "marsveeda 45 BGOL" 2023



向山喜章の個展に寄せて:

南條史生

N&A Art SITE ではこのほど、旧知の作家である向山喜章の新作個展を開催する。

向山喜章と私とはこれまで幾多の交流があった。作品の主題は、いつも光である、と総称してもおかしくはない。30 年前、彼の出発点には、厚く積み重ねられた蜜蝋があった。この蜜蝋は、濃厚な匂いを発し、物質としての存在感を示しつつも半透明で光を湛え、季節の変化や時の移ろいに応じてかそけき表情の変化を見せた。その後素材や技法は変転を見せ、色彩も多様にひろがり、より軽く、より鮮やかな方向へと向かった。

しかし彼の作品が変化しても、その背後にある深い精神性と洞察を見誤ってはいけない。というのも彼はその出自からして高野山と関わりを持ち、真言密教と深い因縁を秘めているからだ。彼の作品のモチーフはほとんどが正方形か円形である。これは現代美術から見るとミニマリズム的な還元主義の結果のように見えるが、一方から見ると曼荼羅のモチーフにも見える。密教思想において宇宙とは森羅万象であり、メタバースを持ち出さなくても世界は最初から幾重にも重なる平行世界の入れ子状である。象徴的シンボリズムが単純な形態によって表すものは、見えるもの以上に深く、根源的だ。

本展のタイトル「marsmoonveeda(マースムーンヴィーダ)」は、密教的宇宙観を表す作家の造語である。そしてその中に「ムーン (月)」という言葉が含まれていることからわかるとおり、この展覧会では月が重要な存在を示している。そのせいか、なるほど作品は多くが丸い。一方でそれを取り囲む宇宙を表す曼荼羅としての正方形も多い。作品の中には数点楕円が含まれている。楕円について作家の「月尊き」というステートメントの中で語っている。「眼差しが潤んだ晩夏 見上げた満月は楕円となった」。月の円が楕円になるとき、空海の世界が光で満たされ、その瞬間に月は姿を楕円に変えるのかもしれない。私が高野山で聞いた秘伝「月輪観瞑想 (がちりんかんめいそう)」もまた月に繋がる悟りである。蔵前のユニークなギャラリー「空蓮房」で展示された彼の円は、白の中の薄紫の円盤が、宇宙に浮遊する有様を示した。また葉山の浄楽寺での展示は、御仏の姿と相まって、極限の円相が、時を超える悟りを体現した。本展ではワックスの作品に加えキャンバス、ドローイングの作品など、全 24 点を紹介する。この展覧会が向山の新たな境地と深い精神性を、清らかな色彩と淡い光に托して形象化していることを是非鑑賞していただきたい。

作家ステートメント:

「月尊き」

眼差しが潤んだ晩夏 見上げた満月は楕円となった
月光は久しく有難く ひとの世を優しく照らす

「月」を詠んだ日本悠久の平安時代の典雅な文化と神仏を敬い
畏怖の念と共に祈る姿に光も宿る
『密教的宇宙観』への果てないイメージは 円や楕円のように
上下左右の少ない丸き心も育まれるようである

今回 8点の新作キャンバスと 8点の新作ドローイング及び
新たな伝統色を纏ったワックス作品により N&A の空間に 24点程のひかりの浮遊を試みる

新しい芸術は 古（いにしえ）の文化ののちに立つと思われるが
制作の長き継続は 作家の技術や情熱などでは生まれ得ない
『時空を超えた 八方（はっぽう）すべてへの感謝の礼』こそ
一条の参詣路であり 美は峠夜道の際（きわ）にある
暗闇深きほど月明かり 尊きものと

向山喜章

N&A Art SITE is pleased to present a solo exhibition featuring new works by the artist Kisho Mwkaiyama, an old acquaintance of mine.

Mwkaiyama and myself have crossed paths many times over the years. One can well make the generalization that light has always been the main subject of his work. His starting point 30 years ago was a piece made with a thick layer of beeswax, which emitted a strong smell and gave off a highly material impression, yet was translucent and full of light. This wax demonstrated subtle changes of appearance in response to the changing of the seasons and the passage of time. Over his subsequent career, the artist has expanded his range of materials and techniques. His use of color has also evolved in diverse ways, with a tendency toward lighter, more vivid shades.

But even as Mwkaiyama's work has changed, the profound spiritual dimension and insight underlying it remains constant. These aspects derive from the artist having a deep personal connection with esoteric Shingon Buddhism and Mt. Koya, the headquarters of that school. Most of his works take squares or circles as their motif. From the perspective of contemporary art this looks like the result of minimalist reductionism, but it can also be interpreted as the adaption of a mandala motif. In esoteric thought, the universe is the whole of creation, and one does not have to bring up metaverse concepts to understand the cosmos as a structure of parallel worlds that have always been embedded within each other. What its symbolism uses simple forms to represent is deeper and more fundamental than that which can be seen.

"Marsmoonveeda," the title of this exhibition, is a term coined by the artist to describe an esoteric view of the universe. And as is evident from the second part of the word, the moon plays an important role in the exhibition. That seems to explain why many of the works on display are round. On the other hand, the many squares around these circles are mandalas representing the surrounding universe. A few of the pieces include ellipses, which the artist mentions in his exhibition statement, "Tsukitotoki" ("Moon Veneration"). "Toward the end of summer, the gaze of my eyes filled with moisture. The full moon I looked upon turned into an ellipse." In the writings of Kukai, the founder of Shingon, when the round moon turns oval, the world is suffused with light. During a visit to Mt. Koya, I learned about Gachirinkan or "full moon meditation," an esoteric practice in which the moon is connected to enlightenment. The round works I saw Mwkaiyama exhibit at Kurenboh, a unique gallery in Kuramae, featured light purple discs on a white background, as if floating in space. And at Jorakuji Temple in Hayama, his ultimate enso (circular forms) combined with the temple's images of Buddha to express enlightenment beyond the confines of time.

This exhibition features 24 works, including wax pieces, canvases, and drawings. I hope you will appreciate how their pure colors and pale light provide a visual representation of Mwkaiyama's new endeavors and express his deep spirituality.

Statements: Moon Veneration

Toward the end of summer, the gaze of my eyes filled with moisture.
The full moon I looked upon turned into an ellipse.
The moonlight has been eternal and precious, gently illuminating this world.

The light also dwells in the graceful ancient culture of Japan's long-established Heian period (794-1192), when people recite poems about the moon with reverence and awe to the gods and Buddha.
The endless images of "esoteric cosmology" as well, seem to nurture a rounded mind with less vertical or horizontal deviations, like a circle or an oval.

This time, the exhibition will feature about 24 works including 8 new canvases, 8 new drawings and some wax works with newly added traditional colors and of that light I attempt to float in the space of N&A.

While new art is supposed to stand after the ancient culture, long continuation of production cannot be possible by the skills and passion of the artist alone.
The "deepest expression of appreciation to all eight directions, transcending time and space," is the path of pilgrimage, and beauty lies at the edge of the mountain pass at night. The deeper the darkness, the greater the veneration to the moonlight.

Kisho Mwkaiyama