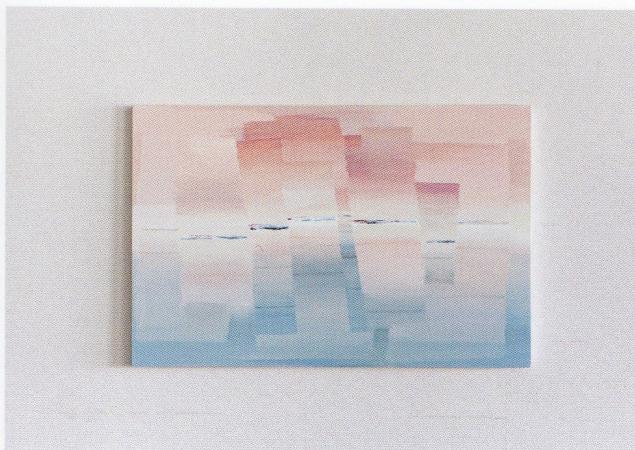


## 三瓶 玲奈 Reina Mikame



photo: Akihiko Kase



### 《Landscape - 絵画の構造についての考察》

絵画の表面を境界として、こちら側と向こう側がある。  
こちら側を理解できた深さの分だけ、

向こう側への思考は広がっていく。

向こう側の風景を見ることができたとき、

また同じ深さだけ絵画のこちら側を感じることができる。

今回の展示では、こちら側の風景を観察しながら、

リアルな風景と絵画の構造について考察する。

（協力）Yutaka Kikutake Gallery, HIGURE 17-15 cas, アートハウスあいち

東京都在住

1992年 愛知県生まれ

2017年 東京藝術大学大学院美術研究科絵画専攻油画 修了

2012年 「トーキョーワンダーウォール公募2012」トーキョーワンダーウォール賞（受賞）

2013年 個展『恋に落ちる』アートハウスあいち／愛知県

2014年 『齋藤永次郎・三瓶玲奈』深川番所／東京都

2015年 『アートアワードトーキョー丸の内 2015』丸の内ビル1階マルキューブ／東京都

2016年 『大矢真梨子、Nerhol、三瓶玲奈』Yutaka Kikutake Gallery／東京都

2016年 個展『投影』Yutaka Kikutake Gallery／東京都

2017年 個展『三瓶玲奈展』六本木ヒルズクラブ／東京都

2017年 『磯谷博史・三瓶玲奈・向山喜章、田幡浩一』Yutaka Kikutake Gallery／東京都

2017年 『project N 69 三瓶玲奈』東京オペラシティアートギャラリー／東京都

2018年 個展『向こうにある光』飯島商店／神奈川県

2018年 個展『水の重さ、滲む光』Yutaka Kikutake Gallery／東京都



<https://www.reinamikame.com/>

# ARTS CHALLENGE 2019

## アーツ・チャレンジ 2019

三瓶 玲奈 Reina Mikame

大東 忍 Shinobu Daito

ナノメートルアーキテクチャー nanometer architecture

加藤 立 Ryu Kato

Yuma Yoshimura

小林 美波 Minami Kobayashi

加藤 真史 Masashi Kato

進藤 篤 Atsushi Shindo

『アーツ・チャレンジ 2019 | あいちトリエンナーレ地域展開事業 実施報告書』

あいちトリエンナーレ地域展開事業実行委員会 2019 年 3 月 pp. 6-7