

平川紀道

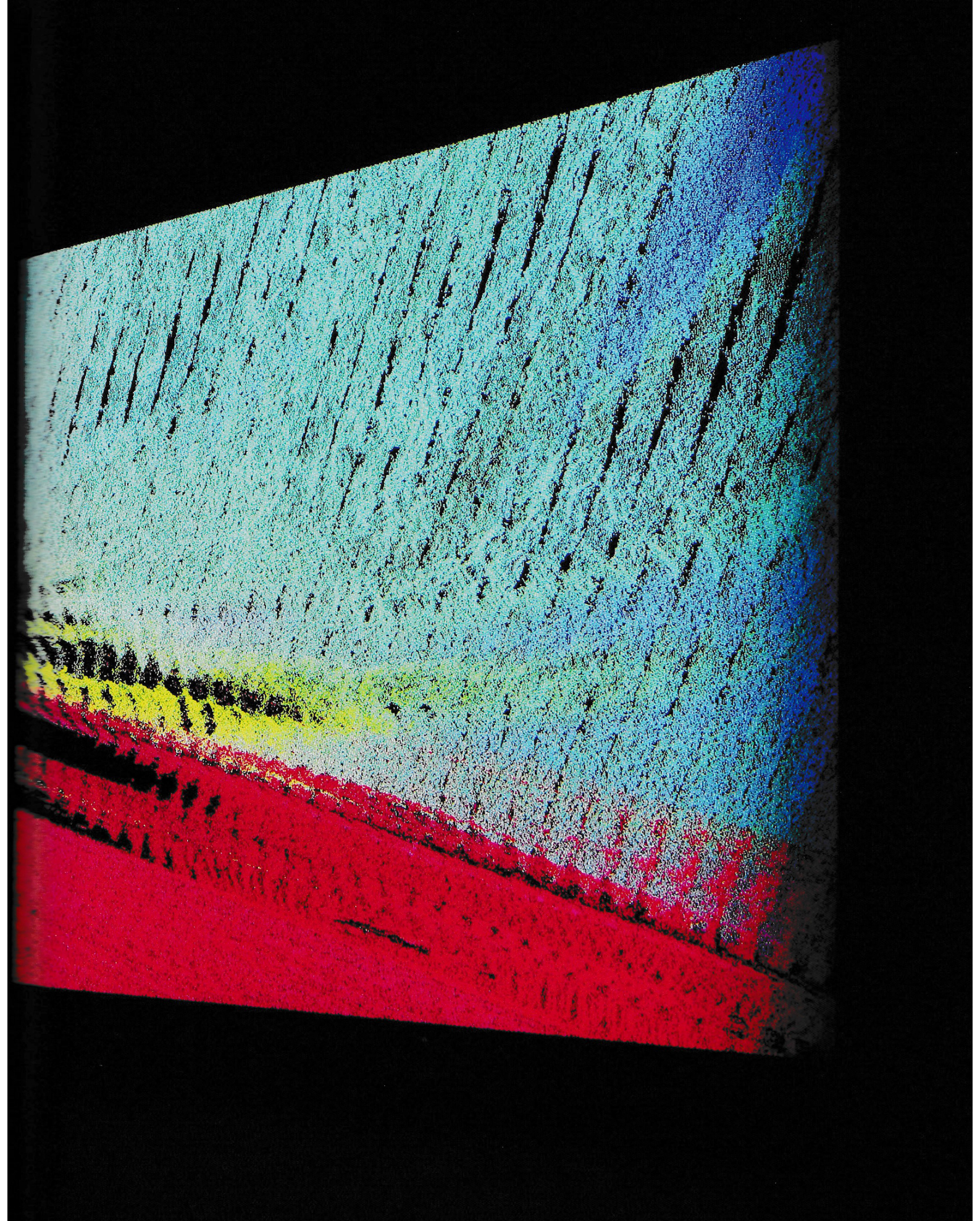
1982年島根県生まれ

東京都在住

Born 1982 in Shimane, Japan

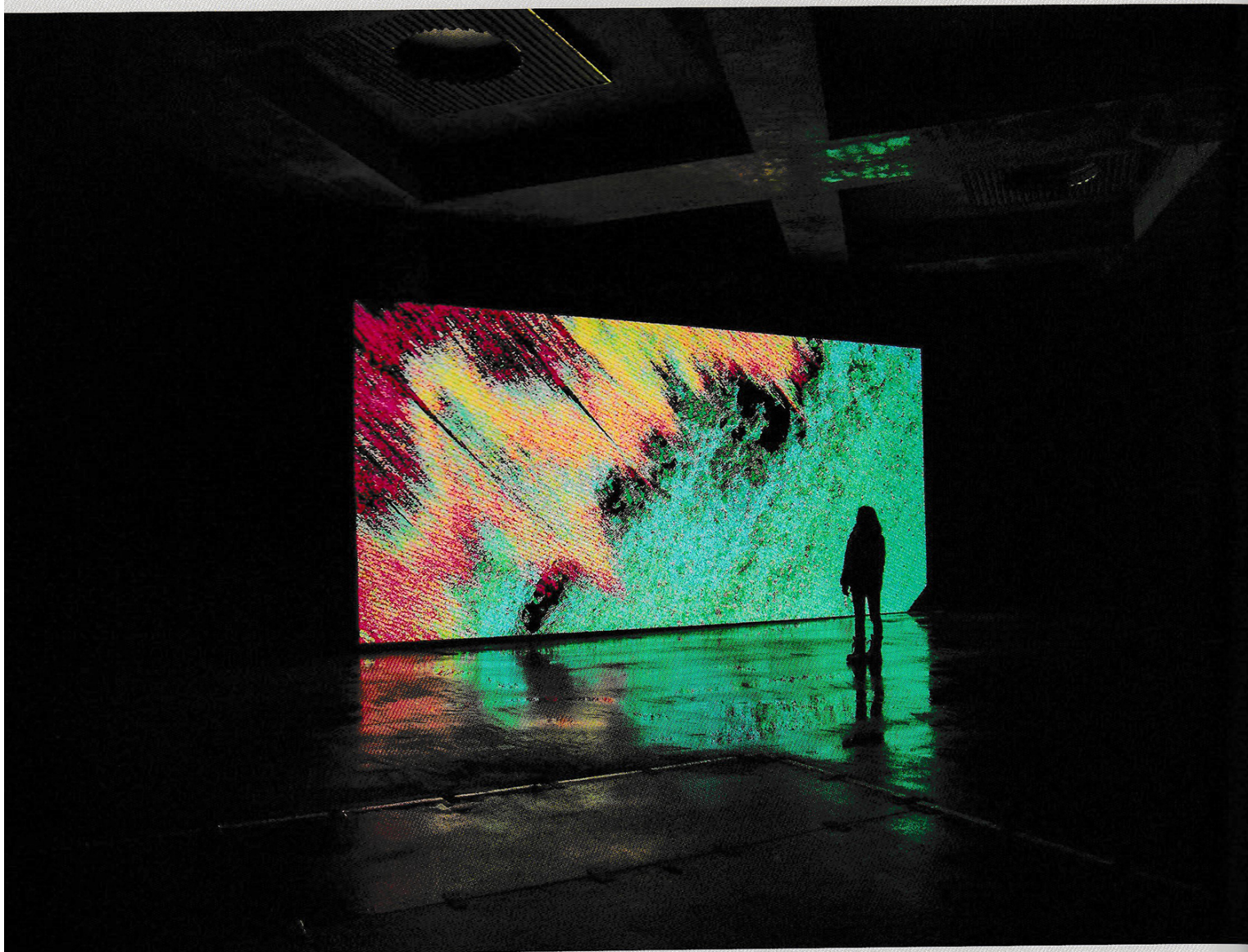
Lives and works in Tokyo, Japan

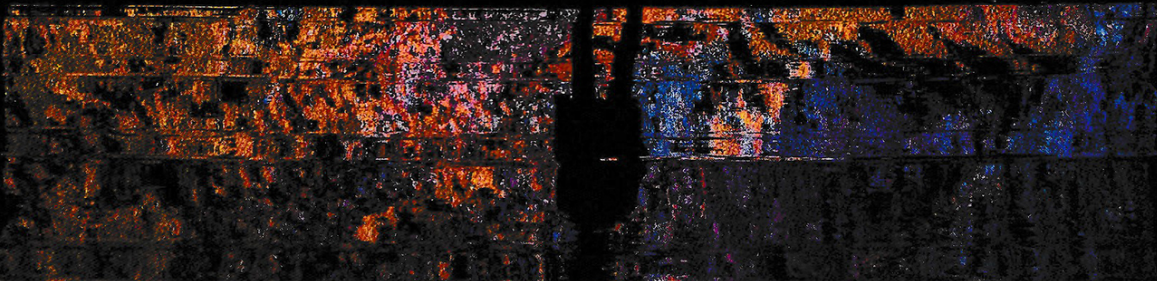
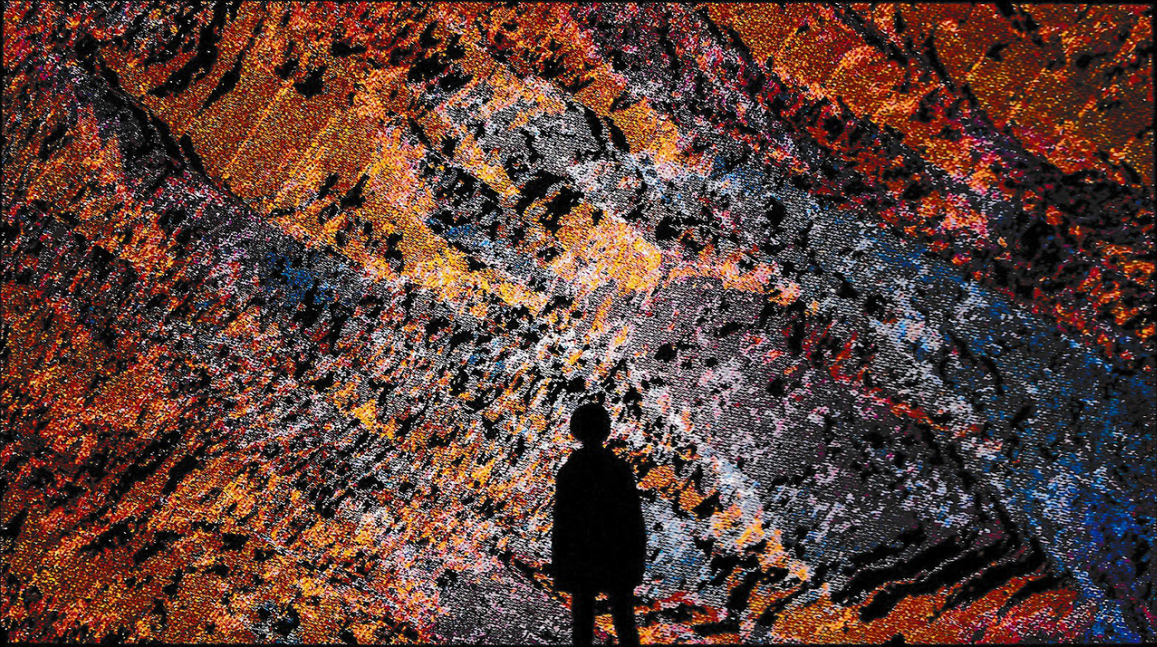
HIRAKAWA NORIMICHI

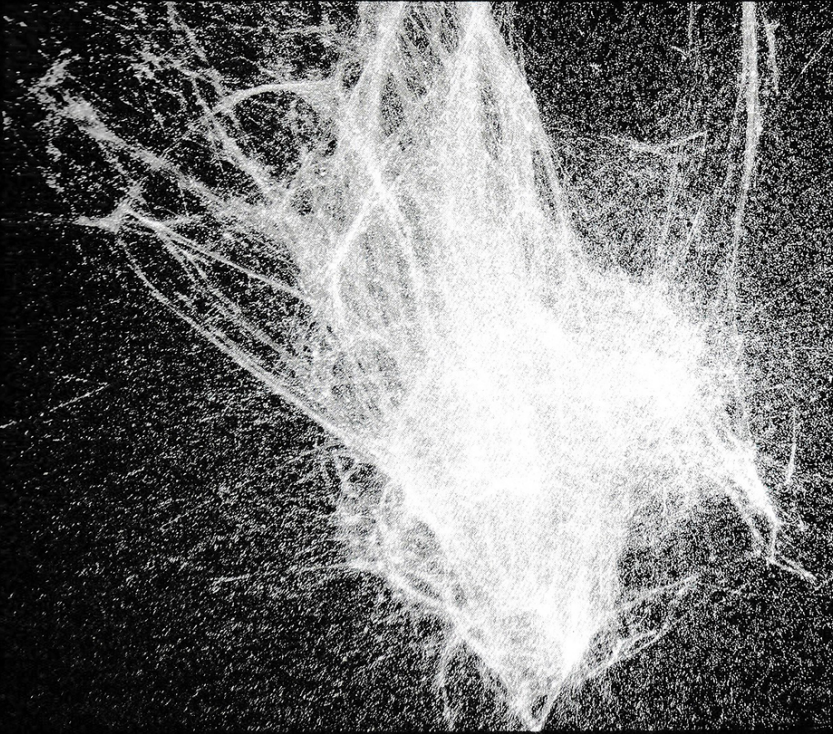


datum
2019

展示風景:「六本木クロッシング2019展:つないでみる」森美術館(東京)2019年
Installation view: Roppongi Crossing 2019: Connexions, Mori Art Museum, Tokyo, 2019



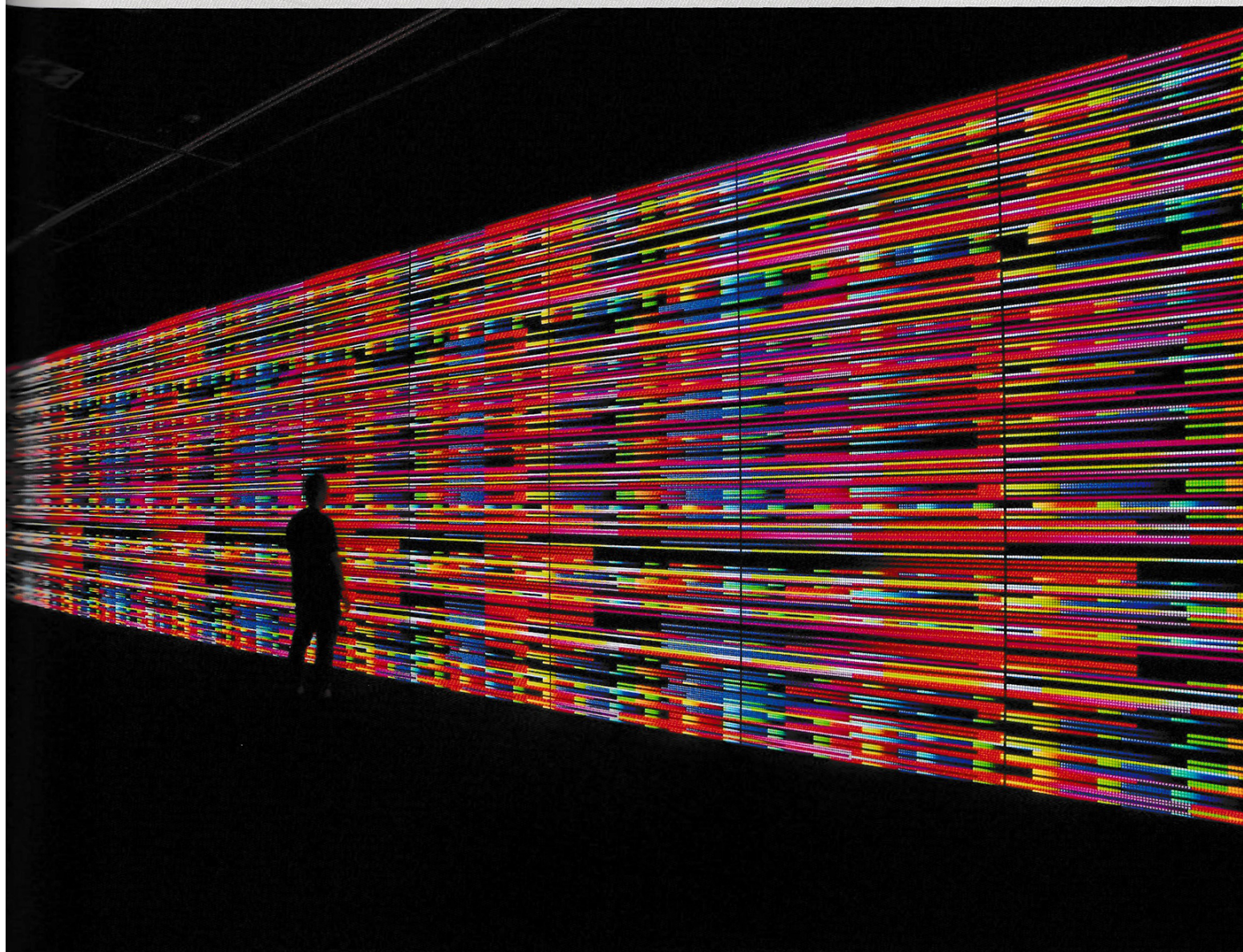




the irreversible
2016

平川紀道は多摩美術大学大学院在学時よりコンピュータ・プログラミングによる演算結果や、演算プロセスそのものを用いた作品を制作、国内外で発表している。出展作品の《datum》(2019年)は「高次元空間における美」をテーマにしたシリーズの新作で、Kavli IPMU(カブリ数物連携宇宙研究機構)での滞在制作を経て制作された。タイトルは与件、前提などの他に「ひとつのデータ」(dataの単数形)を指すが、これは理論上の単位であり実際にほとんど使われることのない言葉でもある。私たちが通常スマートフォンなどで撮影する画像や映像も、空間情報(X, Y)や色情報(R, G, B)、時間情報(t)などの情報を記録した高次元データ

と言える。作品では任意の場所で撮影した夕日の高次元データの全画素を、仮想空間上の点群(X, Y, R, G, B, t)として回転させ、再度、画像情報として表示している。回転が進むにつれて画像は元の夕日から離れたものになってゆき、鑑賞者によって様々な自然現象や既視のものと重ね合わされ、異なる意味を与えられることで解釈されてゆく。平川は作品を人間の恣意的な決定の連続ではなくアルゴリズムの演算によって導き出すことで、人間の感性を超えた「美」の新たな可能性を模索していると言えるが、同時に「人間が何を美しいと感じるか」という根源的な問いを投げかけている。 [KH]



the indivisible (prototype no. 1)
2015

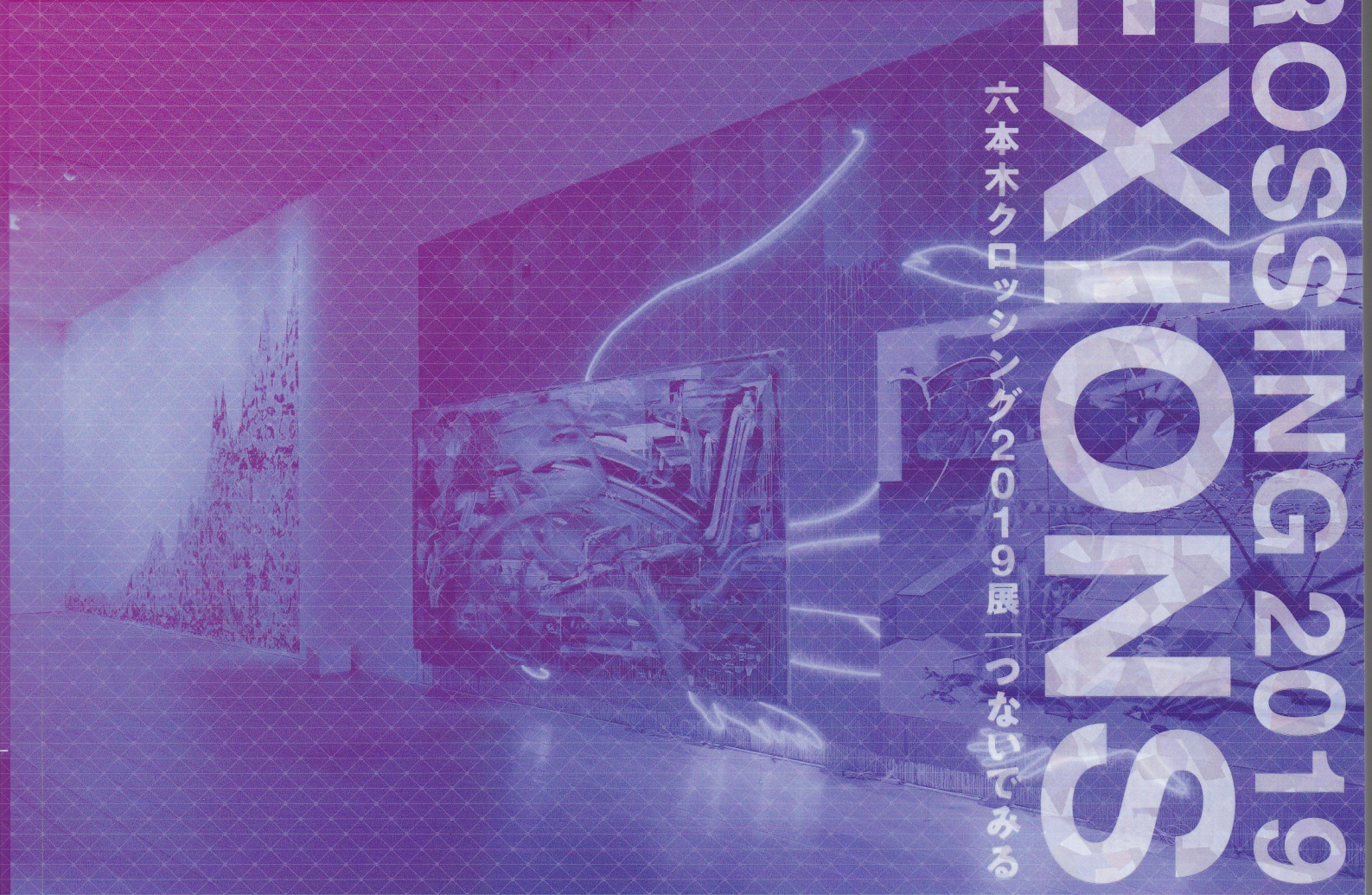
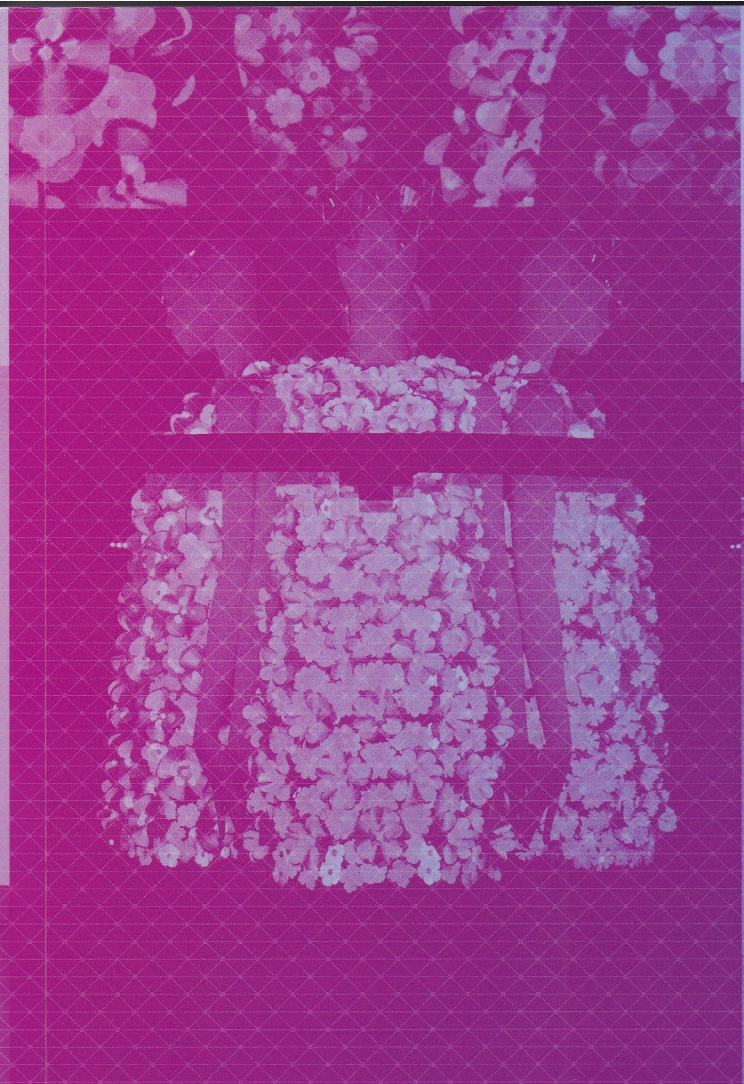
Since his days as a graduate student at Tama Art University, Hirakawa Norimichi has been creating and exhibiting works both in Japan and abroad that make use of the calculations that result from computer programming, and the calculation processes themselves. *datum* (2019), which is on display at this exhibition, is a new work from a series inspired by “the beauty of space from a higher dimension,” created after a residency at the Kavli Institute for the Physics and Mathematics of the Universe. In addition to a given or a premise, the title refers to a single piece of data (the singular form of “data”). However, this is a theoretical unit of measurement: “datum” is almost never actually used in reality. The images and videos that we normally take with devices like smartphones might also be said to be higher-dimension data that document information pertaining to space (X, Y), color (R, G, B), and

time (t). In this work, high-dimension data of sunsets in their original resolution shot in random, arbitrary locations are rotated as a set of points existing in imaginary space (X, Y, R, G, B, t), and displayed anew as visual information. As the number of rotations increases, the image becomes further and further removed from the original sunset, superimposed onto various natural phenomena and things that the viewer has seen before, interpreted through the lens of a different set of given meanings. In one sense, by deriving the artwork through algorithmic calculation instead of a series of arbitrary human decisions, Hirakawa explores new possibilities for a beauty that transcends human sensibility. At the same time, however, he poses the fundamental question of what humans perceive to be beautiful.

[KH]

ROPPONGI CROSSING 2019 COMMON EXHIBITIONS

六本木クロッシング2019展「つないでみる」



『Mori Art Museum 15th Anniversary Exhibition: Roppongi Crossing 2019:

Cibbexiobs』

exhibition catalogue, Mori Art Museum,

March 18, 2019, pp.70-75