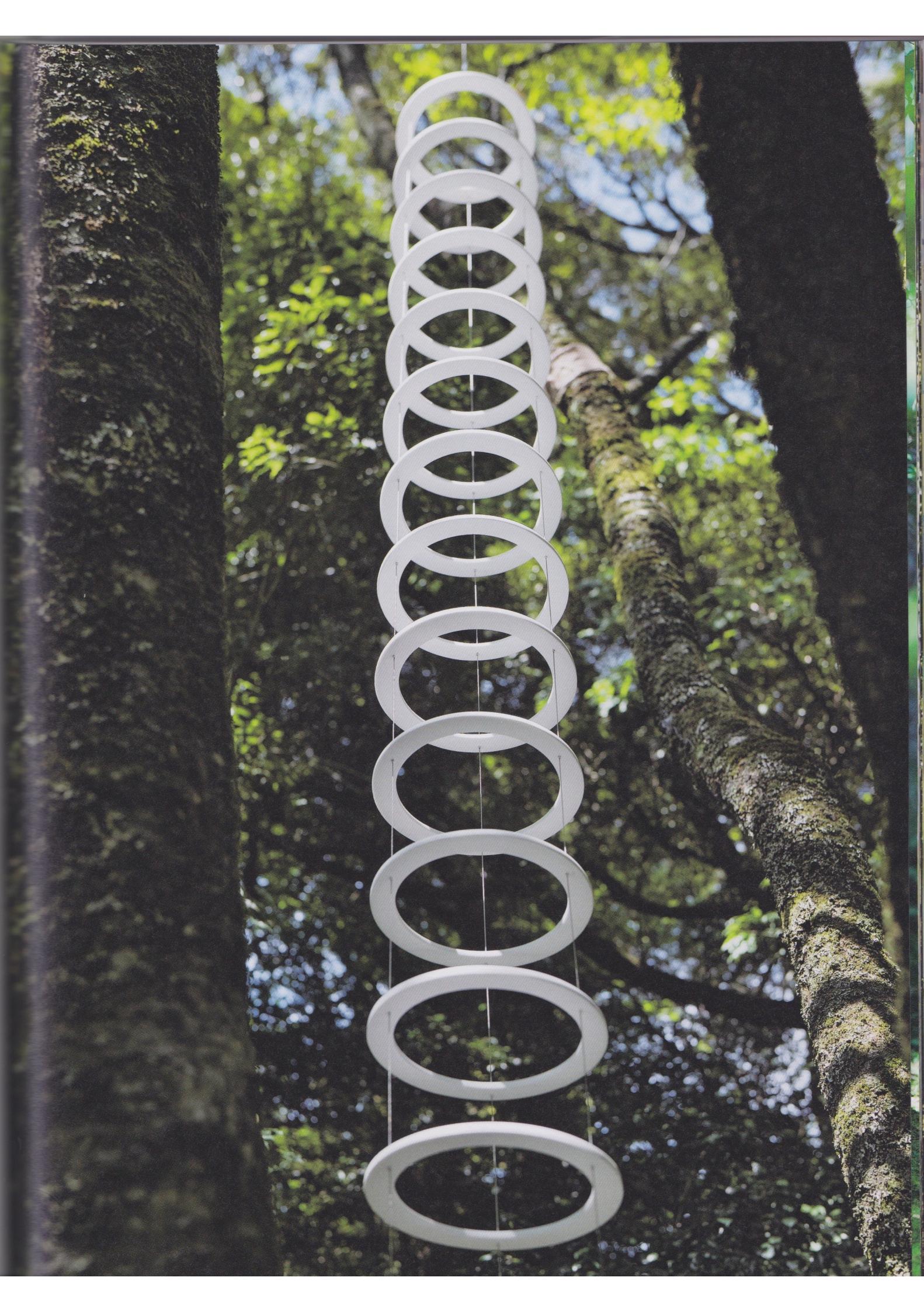


新里 明士

新里は、薄造りの白磁を制作する。「光器(こうき)」と呼ばれる作品だ。タイトルから想像できるが、光をテーマにしたこのシリーズは、光を透過する薄い面に特徴がある。ろくろ成形した白磁に穴を開け、穴の部分に釉薬をかけ焼成し、白く抜けたところに文様が浮かぶ。「螢手(ほたるで)」と呼ばれる技法を独自に発展させたものである。近年は作品を展示台から解放して、自然の中の新たなシリーズを始めた。作品と場所を関係付ける試みで、林の中で円盤状の形態が垂直に空中に浮かぶように連なる作品は、音や光といった眼に見えないもののメタファーのようだ。

Niisato Akio

Niisato creates works of thinly-potted white porcelain. His *Luminescent Vessel* series, characterized by delicate vessels of translucent porcelain, explores the theme of light. After throwing the white porcelain forms, Niisato opens holes in the clay, which he fills with glaze and fires to create vessels with translucent patterns—an original take on *hotarude* ("firefly" ware). In recent years, he has begun making a new series that liberates works from display surfaces in favor of natural settings. The series seeks to establish relationships between art and place. His work, which consists of vertical installations of successive floating disks arranged in the forest, seems to be a metaphor for sound, light, or things not visible to the eye.







「GO FOR KOGEI 2021-2022」カタログ

展覧会名

『GO FOR KOGEI 2021 特別展Ⅰ 工芸的な美しさの行方』

工芸、現代アート、アール・ブリュット

『GO FOR KOGEI 2022 特別展 つくる-土地、暮らし、祈りが織りなすもの-』

2023年3月24日 刊行