



ミヤギフトシ

1981年沖縄県生まれ
東京都拠点

留学先のニューヨークにて、制作活動を開始。自身の記憶や体験に向き合いながら、国籍や人種、アイデンティティといった主題について、映像、オブジェ、写真、テキストなど、多様な形態で作品を発表。近年の主な展覧会に、「愛すべき世界」(丸亀市猪熊弦一郎現代美術館、2015)、「六本木クロッシング2016展：僕の身体、あなたの声」(森美術館、2016)などがある。2012年から続いている「American Boyfriend」シリーズは、米軍基地のフェンスに象徴される無数の境界線が社会を分断する沖縄において、たとえば「男性米軍兵と沖縄人男性との間で育まれた恋」のような、フェンス越しに存在したかもしれない密やかな関係の可能性を探るプロジェクト。現地調査を踏まえつつ、ミヤギ自身の体験やフィクションを織り交ぜながら、ごくパーソナルな語りかけを試みる。シリーズより『ロマン派の音楽』と『花の名前』を併映。(濱治佳)

[N-85 p.251]

MIYAGI Futoshi

Born 1981 in Okinawa
Based in Tokyo

Started his career as an artist in New York where he had gone to study. Presently based in Tokyo, he creates works including videos, objects, photographs and text, dealing with such themes as memory, identity while drawing heavily on his personal experiences and memories. Recent works include "Our Beloved World" (Mariko Iiguma Museum of Contemporary Art, 2015), "Six Bunkyo Crosing 2016: My Body, Your Voice" (Mori Art Museum, 2016) and so on. Ongoing since 2012, the "American Boyfriend" series is a project that explores the possibility of relationships that may have existed between a male Okinawan civilian and a female US military personnel, as "love nurtured between a male Okinawan civilian and a female US military personnel." In this series, Miyagi has attempted a highly personal narrative telling based on rigorous fieldwork, together with his own experience and screened *A Romantic Company* together from its series. [Hiroko Yamada, N-85 p.251]

Homo Faber: 虹の A Rainbow キャラヴァンサライ Caravan 創造する人間の旅

あいちトリエンナーレ 2016
AICHI TRIENNALE 2016

国内最大級の国際芸術祭
あいちトリエンナーレ 2016 公式カタログ

世界38の国と地域から参加した全119組のアーティスト情報を網羅。
「現代美術」「映像プログラム」「パフォーミングアーツ」「プロデュースオペラ」……。
各テーマに応じたキュレーターのテキストも多数収録。

定価：本体2500円（税別） 平凡社 〔現代アート〕

『あいちトリエンナーレ 2016 虹のキャラバンサライ 創造する人間の旅』

2016年10月刊行 P18